

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Панаевская школа-интернат»

Творческий проект

Кукла НГУХУКО



Вануйто Ульяна,
ученица 5 «А» класса
МКОУ «Панаевская школа-интернат»
Руководитель: Романова Ольга Петровна,
педагог-организатор
МКОУ «Панаевская школа-интернат»

с. Панаевск - 2016

Содержание

Введение

1. История возникновения кукол и их роль в жизни человека

1.1 Принцип изготовления русской и ненецкой куклы

1.2. История создания «Северной берегини» нгухуко

1.3 Кукольное хозяйство

2. Технологическая карта по изготовлению ненецкой куклы нгухуко

2.1. Организация мастер-класса по изготовлению куклы «Северная берегиня»

Заключение

Перечень использованных источников

Приложение

Введение

**Мудрый ненецкий народ
Свято в сердце бережёт
Все традиции былые –
Детям их передаёт.**

А.А. Арефьева

Село Панаевск Ямальского района - моя малая родина, родина моих предков. Ямало-Ненецкий автономный округ – это неповторимая и сказочно красивая северная земля, которая славится разнообразием животного и растительного мира, богатыми запасами природных ископаемых, и, конечно же, своей уникальной и самобытной историей. Коренными малочисленными народами нашего округа являются ненцы, ханты, манси, селькупы. Ненцы составляют наибольшую часть населения Ямало-Ненецкого автономного округа.

История ненецкого народа удивительно интересна и неповторима. Народы севера с древних времён умели жить в дружбе с природой, хорошо знали меру и не присваивали больше, чем нужно для жизни. Первым производящим видом хозяйства на севере стало кочевое оленеводство.

Чтобы познакомиться поближе с этой уникальной культурой, я решила исследовать традиционные занятия ненецких девочек моего возраста.

С древности игры и игрушки учили детей труду и правилам поведения. Через игры и игрушки дети открывали для себя мир и ценности своего народа. Кроме этого, они служили отличным средством отдыха и развлечения.

Всюду, где селится и живет человек, от суровых заснеженных арктических просторов до знойных безводных песков пустынь, кукла - неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка.

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры

всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Изначально она служила и тотемом, и обрядовым символом, превратившись позднее в детскую игрушку. Кукла - зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых - это единственная возможность вернуться в мир детства.

Изучая традиционные занятия ненецких девочек, я акцентировала внимание на кукле нгухуко или, как её ещё называют, северной берегине.

В первую очередь, мне стало интересно, что известно моим одноклассникам о ненецкой кукле. С этой целью я провела анкетирование среди обучающихся 5 классов «Кукла нгухуко – северная берегиня». Проанализировав результаты анкетирования, я пришла к выводу, что не все ребята знают историю создания ненецкой куклы и совсем немногие могут изготовить куклу самостоятельно.

Я определила **предмет исследования** – технология изготовления куклы нгухуко.

Обоснование выбора темы:

- Через национальные игры и игрушки передаются трудовые традиции ненецкого народа.
- Национальная игрушка помогает нам окунуться в историческое прошлое ненецкого народа.
- Через традиционные игры и национальные игрушки дети открывают для себя мир и ценности своего народа.
- Традиционный уклад жизни, обычаи и обряды, а также предметы быта малочисленных народов севера вызывают неподдельный интерес.

- Совершить увлекательное путешествие в историческое прошлое ненецкого народа нам помогают учебные пособия, национальная утварь, национальный костюм и, конечно же, всеми любимая национальная игрушка.

Актуальность темы заключается в том, что в настоящее время культура малочисленных народов севера претерпевает значительные изменения, исчезают многие национальные традиции. Я считаю, что сегодня очень важно сохранить традиционный процесс воспитания детей с помощью игр и игрушек, благодаря которому ребёнок готовится к взрослой жизни, приобретает трудовые навыки, открывает для себя мир и ценности своего народа. Недаром ненцы говорят, что не от еды дитя растёт, а от радости и то, что ребёнок усваивает в детстве, сохраняет на всю жизнь.

Цель проекта: приобщение к национальному культурному наследию малой родины через ознакомление с ненецкой куклой нгухуко, изучение особенностей и овладение основными навыками прикладного творчества.

Цель проекта определила следующие **задачи:**

1. Познакомиться с историей возникновения самодельной куклы;
2. Рассмотреть историю возникновения ненецкой куклы нгухуко;
3. Найти общие черты в изготовлении русской и ненецкой куклы;
4. Создать презентацию «Северная берегиня».
5. Научиться изготавливать куклу нгухуко.

Этапы работы над проектом:

1. Изучить историю возникновения самодельной куклы.
2. Изучить историю создания северной берегини нгухуко.
3. Найти общие черты в изготовлении русской и ненецкой куклы.
4. Провести анкетирование среди учащихся 5 классов.
5. Познакомиться с частными коллекциями ненецких кукол.
6. Создать свою коллекцию кукол нгухуко.
7. Оформить результаты исследования.
8. Провести презентацию полученных результатов.

В работе использовались следующие методы исследования:

I. Теоретические:

- изучение информационных источников;
- систематизация;
- обобщение.

II. Практические:

- интервьюирование (беседа с представительницами коренного населения);
- анализ устных источников;
- анкетирование и опрос обучающихся 5 классов МКОУ «Панаевская школа-интернат»;
- описание;
- сопоставление;
- изготовление северной куклы нгухуко.

Теоретическая значимость данной работы определяется тем, что материалы могут быть использованы при подготовке тематических классных часов, на уроках краеведения.

Практическая значимость исследовательской работы заключается в том, что в результате исследования я получила практический продукт – самостоятельно изготовленную ненецкую куклу.

1. История возникновения куклы и её роль в жизни человека

**Кукла – это любое, сделанное из тряпья,
Кожи, битой бумаги, дерева и прочего –
Подобие человека, а иногда и животного.**

В. Даль

Игрушки появились в глубокой древности. Взрослые в любые времена старались утешить или развлечь своих детишек. Родители и сами дети изготавливали игрушки из глины, дерева, камня, из костей животных, шкур и кожи. На местах древних поселений археологи находят маленькую глиняную посуду, топоры и другие орудия труда, фигурки, изображающие птиц и зверей. Есть среди них фигурки, очень похожие на людей, сделаны они из глины или дерева.

Первоначально игрушки имели совершенно другое предназначение, чем игра. Игрушки в виде погремушки и трещотки являлись своего рода амулетом, предохраняющим детей от злых духов. А злые духи, как считалось, не любили громких, звенящих и трещащих звуков. У многих народов даже нашивали на одежду детей специальные бубенчики.

Кукла, пожалуй, самая древняя после погремушки, игрушка. Сначала кукла была игрушкой, а потом она стала защитой от болезней, несчастий и злых духов. Она заменяла собой человека, отвлекала на себя злые силы и тем самым оберегала своего хозяина. Так её и звали: оберег или берегиня. Считалось, что при изготовлении обереговых кукол недопустимо было использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Поэтому тряпочки и нитки для будущих кукол нужно было не резать, а рвать.

Изображение лица у кукол было запрещено, чтобы духи не могли в них вселиться. Шаровидная голова символизировала солнце, выражая

стабильность, защищенность, вечность. Туловище куклы – это связь с нижним миром – с миром предков. Отсутствие ног объясняется тем, чтобы кукла не убежала, ведь она тоже член семьи, ею дорожат. Кукла должна была давать покой, поэтому руки не изображались.

Кроме того, в наряде куклы обязательно присутствовал красный цвет. Красный цвет, по поверью, охранял от сглаза и травм. Узор на наряде тоже не был случайным - он служил оберегом.

Тряпичная кукла была характерной принадлежностью детского быта у самых разных народов. Куклы готовили детей к жизни, развивали их физически и духовно, соответственно возрасту. Кроме того, это первая игрушка, которая оживает для ребенка, становится для него одушевленным персонажем: другом, советчиком, помощником, учителем. Изучая куклу и процесс игры, можно наблюдать за многими элементами культуры, скрытыми в обыденной жизни.

Кукла ясно отражает черты национального художественно-образного мышления. Каждый народ создавал свои куклы, передавая в них свой взгляд на мир, свое мироощущение.

1.1 Принцип изготовления русской и ненецкой куклы

Основное место среди игрушек всех народов отведено тряпичным куклам. Стоит отметить, что в самых бедных семьях были куклы такого рода.

Кукла, сделанная своими руками, выглядела достаточно просто – это была своеобразная закрутка из сена, которая привлекала простотой изготовления и доступностью материала. Соломенная куколка – это не обычная игрушка, а с сюрпризом. Если её слегка потрясти на подносе или, поставив на стол, постучать кулаком по его поверхности, фигурка начинала двигаться, поворачиваться. Эти простые и одновременно такие забавные поделки доставляли много радости крестьянской детворе, ведь для них покупные игрушки были недоступны. Однако соломенные куклы были недолговечны.

Соломенную куклу сменила тряпичная, которая была прочнее. Принцип изготовления русской и ненецкой куклы очень похож. Разница состоит лишь в том, что основой в изготовлении русской куклы является закручивание двух лоскутков светлой однотонной ткани, а основа ненецкой куклы – это клюв птицы и сукно.

Хочется отметить, что дошедшие до нашего времени старинные куклы на тканевой основе поражают необыкновенной тщательностью изготовления: детально выполнены все элементы одежды, продуманы головные уборы, украшения, прически, изящно выглядит национальный костюм.

Согласно древним поверьям, кукла – одушевлённая игрушка, которая способна совершать хорошие и плохие поступки. В русской культуре, как и в ненецкой, игровым куклам намеренно не изображали черты лица. Безликость куклы порождена боязнью «оживления» человеческой фигурки путем придания ей окончательного сходства с оригиналом.

Куклу наряжали тщательно, с особым старанием, ведь по ней люди судили о вкусе и мастерстве рукоделия будущей хозяйки.

Куклы получались разными и одновременно похожими друг на друга.

1.2 История создания северной берегини нгухуко

История создания северной берегини *нгухуко* связана с духовными представлениями северных народов.

Традиционные куклы народов Ямала не имеют лица. Хотя кукла выглядит так же, как и человек. Игрушку нельзя делать полностью похожей на живое существо, чтобы в неё не вселились злые духи. Такая кукла может навредить ребёнку – унести его душу.

Из уроков культуры народов Ямала я узнала, что своей матерью-прародительницей ненецкие народы считали птицу. Она чувствует себя хорошо во всех трёх стихиях: летает в воздухе, ходит по земле, плавает по воде. У самой древней хантыйской и ненецкой куколки голова сделана из клюва водоплавающей птицы с прилегающей к ней шкуркой. На неё нашивались вертикальные цветные полосы из сукна, сверху надевалась меховая одежда, такая же, как у взрослых.

Ненецкий народ считал, что птицы связаны с великими духами: люди думали, что осенью птицы улетают к духам, а весной возвращаются к людям. Считалось, что так они ограждают своих детей от зла и различных напастей.

Хранительницей домашнего очага в ненецкой семье была женщина-мать. Подражая образу матери, ненецкие девочки в своих играх стремятся создать свой семейный очаг. Их основными игрушками становятся куклы нгухуко.

Нгухуко – название традиционной ненецкой куклы. В переводе с ненецкого языка означает «игрушка». Кукла выполнена из костяной пластины клюва и сукна. Строение её тела делится на две части: голову и туловище.

У кукол, представляющих мужчин, головой служит клюв гуся. У кукол-женщин голова – клюв утки. Клюв является неизменной основой куклы. От его размера зависит, какого размера будет кукла. К голове-клюву кукол-женщин пришивались полосы сукна или ленточки, изображающие косы. Их может быть от 2 до 4.

Можно выделить два варианта кос - суконные косы с бисером. Основой таких кос является прямоугольная полоса материала, чаще всего из сукна, длиной 10-12 см и шириной 1 см. Второй вариант - ложные косы из бисера.

Для бисерных кос используют сухожильную нитку (сейчас леску) и, начиная с узелка нитки, всегда набирают косу из 5 и более цветов бисера.

При создании куклы обращают внимание на окрас клюва. Яркие клювы – это основа для создания праздничной, нарядной куклы.

Туловище куклы состоит из продолговатого куска сукна высотой от 10 до 15 см. Как правило, имеет вид вытянутой трапеции, которая к низу расширяется. Основа туловища выполняется из двух частей: передней и задней полочек, которые являются одеждой ненецкой куклы.

Следует отметить, что северная берегиня имеет богато разукрашенную одежду. Материалы – мех, лоскутки, ленты, бисер и бусы – подбирались так, что дети видели в кукле человека и могли играть с нею. Одежда кукол является копией мужской и женской одежды. К полу одежды бывают пришиты маленькие пимы. Женская одежда часто украшается орнаментом и имеет воротник из кусков белого меха. В качестве поясков служат узенькие полоски цветных лоскутков. Мужская одежда тоже украшается полосками разноцветного сукна.

Символичен цвет лицевой стороны одежды куклы. Кукла молодой женщины имеет яркий костюм. Кукла пожилой женщины - костюм из приглушенных тонов. Синие, темно-зеленые, черные цвета преобладают в костюмах мужчин. Очень редко костюм шьют из белого или светлого материала. У ненецкого народа белый цвет символизируют высших божеств и духов, которым делаются приношения из светлых материалов.

Наряды куклы нгухуко очень просты, но в тоже время каждая кукла именно по своей одежде и набору украшений индивидуальна и несет на себе отпечаток своей мастерицы.

С юных лет северные женщины готовят своих дочерей к роли хозяйки. Шестилетним девочкам матери дарят меховую сумочку, украшенную цветным сукном и подвесками, для рукоделия. В этих сумочках хранятся все необходимые для рукоделия принадлежности: лоскутки ткани, меха, сухожильные нитки, наперсток, иглы.

Старшие женщины показывают, как правильно разминать шкурки, выкраивать и подбирать кусочки кожи для аппликации, нанизывать бисер. Первыми самостоятельными изделиями девочек становятся одежда для кукол, матерчатые игольницы и несложные украшения из бисера. В дальнейшем юные мастерицы шьют для своих любимцев миниатюрные меховые ягушки, для мужчин – малицы, соблюдая все тонкости настоящей одежды.

Первых кукол дочерям делают матери или старшие сестры, затем под их руководством девочки самостоятельно мастерят игрушки. Люди стойбища судят об умениях будущей невесты по ее детским игрушкам. Считается, что девочка, умеющая хорошо делать игрушки, будет хорошей хозяйкой и мастерицей.

1.3 Кукольное хозяйство

Северная берегиня для девочек тундры является неотъемлемым атрибутом. Кукла присутствует буквально в каждом чуме. Следует отметить, что куклы создаются целым семейством: дедушка, бабушка, папа, мама, и дети. Северная берегиня имеет богатый гардероб и кукольное хозяйство.

Всё кукольное хозяйство девочками изготавливается самостоятельно.

Оно состоит из множества предметов: берестяной посуды, столика, люльки, спальных мешков, колотушки для трепания оленьих сухожилий, скребочков для выделки кожи, ступов и пестиков для того, чтобы толочь муку из сушёной рыбы. Кукольное хозяйство позволяет обучить девочек женскому труду и подготовить будущих матерей и хозяек.

На Ямале женщины-хозяйки пользуются большим уважением. Особенно высоко ценится женское умение шить, так как хорошая одежда в условиях севера очень нужна человеку.

У куклы и её семьи есть маленький чум, нарты и олени, причём олени могут быть из разного материала: дерева, камней, костей, оленьих копыт. Конечно же, у кукол есть и посуда: чашки из сухих рыбьих позвонков, которые обычно хранятся в спичечной коробке, играющей роль низкого ненецкого стола. Посуду для кукол изготавливают также из бересты. У кукол есть и различные миниатюрные нарты, выстроганные специально отцом или старшими братьями.

Следует отметить, что, играя в куклы, девочки готовятся к взрослой жизни. Взрослые, наблюдая за ними, ненавязчиво корректируют их действия, прививая правила поведения, принятые в той или иной ситуации.

2. Технологическая карта по изготовлению ненецкой куклы нгухуко

1) Необходимые материалы и инструменты:

сукно или плотная ткань, нитки швейные, шерстяные (цветные), иглы (бисерная, швейная), ножницы, бисер, бусины, клюв гуся или утки.

2) Алгоритм действий:

- Вырезаем кусок плотной ткани или сукна - основу платья куклы.

- Нарезаем полоски разных цветов для украшения.
- Пришиваем полоски «швом через край», захватывая края центральной и боковой полосок. Затем пришиваем следующие полоски.
- Пришиваем 2 полосы поверх полосок с лицевой стороны (для оформления краев основы).
- Подворачиваем и пришиваем их с тыльной стороны.

Изготавливаем косы:

- Полоска сукна, разделенная пополам. У основания она пришивается к клюву со стороны затылка и украшается бисером, подвесками и бусами.
- Пришиваем основу к голове куклы, косы крепим к тыльной стороне головы (клюва).

Ненецкая кукла нгухуко готова.

Экономический расход:

№	Наименование	Стоимость
1	Сукно или плотная ткань	1 метр – 200 рублей
2	Швейные нитки	1 катушка – 50 рублей
3	Шерстяные (цветные) нитки	1 катушка – 150 рублей, 3 катушки – 450 рублей
4	Иглы (бисерная, швейная)	1 игла – 10 рублей, 2 иглы – 20 рублей
5	Ножницы	1 ножницы – 60 рублей
6	Бисер	1 упаковка – 40 рублей, 3 упаковки – 120 рублей

Итого для изготовления кукольной семьи нгухуко (дедушка, бабушка, папа, мама, дети) нам понадобится 900 рублей. Стоимость купленной в магазине куклы от 1000 рублей и выше. Если приобрести целое кукольное семейство, то понадобится 6000 – 9000 рублей.

Своими руками можно создавать красивые и неповторимые вещи. Более того, использование разнообразных подсобных материалов создаст возможность для развития личного творчества, фантазии, поиска нового.

Я уверена, что самой любимой куклой всегда будет та, которая сделана самостоятельно, ведь только в неё будет вложена душа.

2.1. Организация мастер-класса по изготовлению куклы «Северная берегиня»

В процессе работы над проектом мной было проведено анкетирование среди родителей и учащихся школы-интерната. По результатам анкетирования выяснилось, что не только учащиеся, но и их родители хотят научиться изготавливать ненецкую куклу самостоятельно.

Совместно с руководителем исследовательского проекта, Романовой О.П., мы подготовили и планируем провести мастер-класс по изготовлению ненецкой куклы нгухуко – «Северной берегини».

Мастер-класс включает несколько этапов:

- Теоретический - рассказ об истории возникновения ненецкой куклы;
- Практический – изготовление куклы «Северная берегиня»;
- Заключительный – организация и проведение выставки кукол.

Собранная нами коллекция ненецких кукол будет оформлена в школьном национальном музее.

Заключение

С ранних лет ребёнок строит для себя определённый мир. Первый мир, построенный самостоятельно ненецкой девочкой, является мир куклы нгухуко – северной берегини. Именно детские игры выполняют важные ценностные функции - сохраняют традиции, а также играют особую роль в подготовке ребенка к его будущей семейной жизни и трудовой деятельности.

Кукольное хозяйство позволяет обучить девочек женскому труду и подготовить будущих матерей и хозяек. Матери обучают детей основам национального искусства. Они дают девочкам для игры лоскутки с образцами орнаментов и показывают, как их сделать. При этом мать объясняет дочери значение орнаментов, учит видеть в них черты птиц и зверей, попутно вспоминает и подходящую поговорку или сказку. Угадывание образов животных в орнаменте, в украшении собственных игрушек превращает работу в игру, воспитывающую у девочек художественный вкус.

Кроме того, через игру с куклой закладываются основы духовной культуры. Народы севера считают, что как сложится жизнь куколки у девочки, так впоследствии может сложиться ее собственная жизнь. Поэтому девочки своих кукол берегут. Иногда игрушка становится личным талисманом или оберегом и сопровождает свою хозяйку до глубокой старости.

На сегодняшний день в современных ненецких семьях преобладают куклы, купленные в магазинах. Мне стало интересно, есть ли национальные ненецкие куклы нгухуко у моих одноклассниц. С этой целью мной было проведено анкетирование среди девочек – представительниц коренного населения. Проанализировав результаты анкетирования, я пришла к выводу, что из 10 опрошенных кукол есть у 4 девочек. Более того, они знают об истории создания северной берегини, родители используют в воспитании детей национальные традиции куклы нгухуко.

В творческом проекте я представила технологию изготовления куклы нгухуко, научилась делать её сама. Я постараюсь научить изготавливать ненецкую обереговую куклу своих одноклассников.

Перечень использованных источников:

1. Головнев А.В., Лезова С.В. Игра / Северные просторы, 2004.
2. Борко Т.И., Галкин В.Т., Павлов А.В. Культура народов Ямала. Тюмень, 2002.
3. Интернет сайт: <http://www.oberegov.net>
4. Интернет сайт: <http://happyroups.narod.ru/chtivo.html>

5. Малыгина А.А. Куклы народов Сибири. Материальная и духовная культура народов Сибири. СПб, «Наука», 2008.
6. Павлинская Л.Ф. Игрушка и мир ребенка в традиционных культурах Сибири / Традиционное воспитание у народов Сибири. СПб, «Наука», 2004.
7. Певгова Л.В. Национальные игры народов Севера. СПб, 2009.
8. Рейсон-Правдин А.Н. Игра и игрушка народов обского Севера/ Советская этнография, 1949.

Приложение

Анкета:

1. Вы знаете историю возникновения ненецкой куклы?
2. Играете ли вы в куклы?

3. Вы можете изготовить ненецкую куклу своими руками?
4. Вы знаете легенды и сказки связанные с куклой нгухуко?
5. Как вы считаете, были ли у ваших прабабушек и бабушек куклы?
6. В вашей семье есть «Северная берегиня»?
7. Хотели бы вы научиться изготавливать своими руками ненецкую куклу?